

Le Petit Groom

d'après « Moi qui ai servi le roi d'Angleterre »
de Bohumil Hrabal



Création 2024

Mise en scène : Lara Boric

Le Théâtre des astres Création sonore : Sarah Munro

Avec : Erwann Mozet

Avec le soutien du Théâtre du Cloître - Scène Conventionnée de Bellac, le Centre tchèque de Paris,
L'Etoile Bleue de Saint-Junien, le Théâtre Hélios à Mérinchal, le Théâtre Expression 7 à Limoges
La Mégisserie, scène conventionnée de Saint-Junien, DRAC Nouvelle Aquitaine. photo: Guy Labadens

Le Théâtre des astres
Création 2024

D'après le roman de **Bohumil Hrabal** « Moi qui ai servi le roi d'Angleterre » traduit du tchèque par Milena Braud aux éditions Robert Laffont.

Durée 1h15. A partir de 14 ans.

Résumé

Années 1930. Un petit groom vient d'entrer comme serveur au restaurant de « l'Hôtel de Prague » dans une petite ville de Tchécoslovaquie. Au fur et à mesure de ses expériences et de ses rencontres, il monte les échelons et porte une fascination grandissante à ses billets de banque. Non sans ruse, il passe devant les autres, économise, brille devant le patron...

Avec une certaine naïveté, il témoigne de son quotidien peuplé de figures burlesques : maîtres d'hôtels et serveurs, musiciens, tziganes, filles de la plonge et bien sûr les clients, les riches, tous plus envoutants et monstrueux les uns que les autres.

Note d'intention

L'archétype de la servante, ou ici du serveur, est la figure même de la soumission : à l'autre, au besoin, à la hiérarchie. Servir l'autre, dans ce que cela peut signifier de plus noble, a pris dans le monde marchand une autre connotation : ici tout s'achète, tout se vend, même le sourire.

Le génie de Hrabal tient dans son goût pour le paradoxe : ce jeune groom qui veut, par dessus tout, « bien faire », oscille entre obéissance et liberté, droiture morale et rêves immoraux. Il est à la fois naïf et gonflé d'ambition, et il finit toujours par se tirer des situations dans lesquelles il se retrouve malgré lui.

Face public, il nous offre toute la beauté de son intériorité surréaliste, où le sublime et le grotesque s'entremêlent dans une farce qui prend ses racines dans l'humour grinçant si particulier aux slaves.

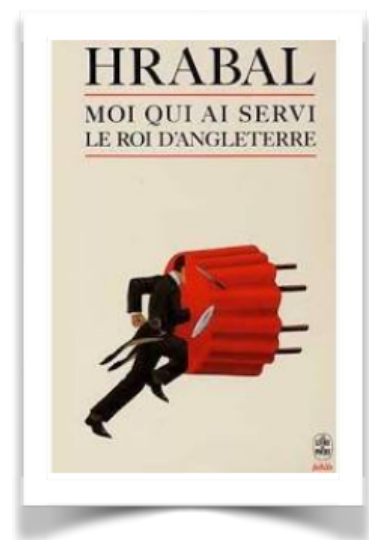
Adaptation et mise en scène

Ce seul-en-scène est une expérience du geste théâtral : l'acteur, face public, débutant chacun des chapitres dans une immobilité hypnotisante, développe ses gestes depuis le regard et le visage jusqu'au corps entier. Le roman devient alors une partition rythmique qui prend corps avec la création scénographique : des lumières rappelant la culture pop, bouleversant les époques, et une musique empreinte de la culture tzigane.

La méthode de jeu, inspirée de la « Surmarionette » fait référence au Théâtre polonais (Tadeuz Kantor), tandis que la mise en scène évoque les films des années 30 de Chaplin ou Keaton, l'expressionnisme allemand ou encore le cinéma du Tchèque Jan Svankmajer.

Extrait du texte

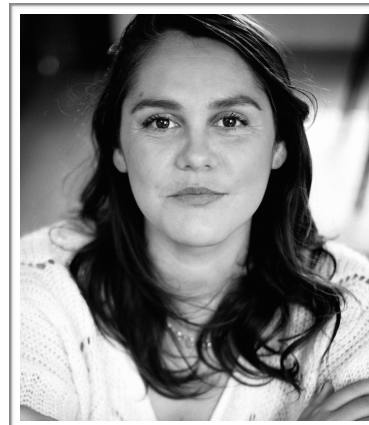
« Le haut du col de celluloïd obligatoire pendant le service me sciait cruellement le menton, de sorte que pour m'échapper à cette meurtrissure, je devais constamment relever la tête. Peu à peu j'avais appris à me tenir ainsi et, comme je ne pouvais baisser la tête sans souffrir le martyr, je m'inclinai de tout mon tronc, la tête rejetée en arrière et les paupières mi-closes. Je me tenais raide en marchant sur la pointe des pieds toujours chauffés à blanc comme des fers à repasser. Parfois j'étais si désespéré que je me versais de la limonade glacée à l'intérieur de mes chaussures, parfois même un morceau de glace... En me déchaussant enfin le soir, je contemplais longuement mes jambes poussiéreuses jusqu'aux genoux : c'était le revers de la médaille bien connu des grooms, garçons et maîtres d'hôtel de la terre entière : l'habit impeccable, le plastron amidonné, le col étincelant de blancheur et, avec ça, les jambes noircissant progressivement, comme rongées de gangrène... »



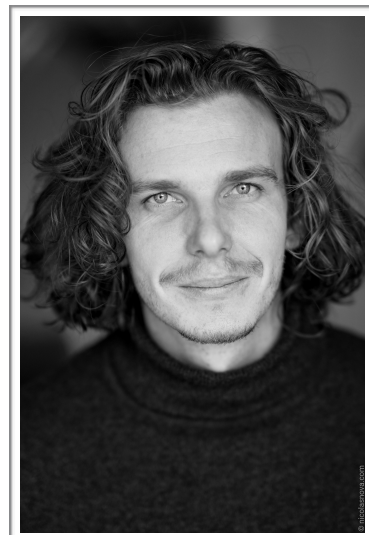
Le Théâtre des astres Création 2024

L'équipe artistique

Lara Boric étudie le jeu dramatique au **Conservatoire de Cergy** sous la direction de Coco Felgeirolles avant d'obtenir sa **licence d'Arts du spectacle** à l'Université de Nanterre. Au CDN de Sartrouville elle assiste Laurent Frechuret, puis part vivre à Minsk où elle s'immerge dans l'**enseignement Théâtral russe**. Elle joue à Paris *Soutine l'acharné* avec Denis Lavant et Christian Schiaretti (m.e.s. Robin Renucci) avant d'entrer à l'**Académie de l'Union - ESTU**, où elle découvre le Théâtre Polonais avec Jerzy Klesyk. Après ses études, elle joue dans *Eugénie Grandet* de Balzac adapté par Camille de la Guillonnière et *In Vivo* (2017) de François Raffenaud ; *Beaub* avec la compagnie Construire un feu et donne des **lectures et des stages** pour la Maison Maria Casarès, le conservatoire de Poitiers, le Théâtre de Thouars et la compagnie chorégraphique *Présomptions de Présence* à Paris.



Erwann Mozet est comédien, auteur et metteur en scène. Après des études au **CRR de Rennes** et à l'**ESTU**, il confonde la compagnie La Sauvage. Il y crée les spectacles *Caprices*, *Noces d'Enfants*, *Apocalypse clown* ou encore *l'Odyssée d'Aïga*. En parallèle, il travaille comme comédien pour Camille de la Guillonnière dans *Eugénie Grandet* et *La vieille fille* de Balzac, Thomas Resendes pour les *Ennemis publics*, Thomas Visonneau pour lequel il joue et co-écrit *Hémistiche* et *Diérèse*. Il continue de se former (chant, clown, improvisation...) auprès d'artistes comme Sylvain Creuzevault ou François Cervantes, et s'engage aussi comme pédagogue auprès de différents publics.



Sarah Munro est diplômée en 2015 du Master de l'**ENSAV** (Ecole Nationale Supérieure d'Audiovisuel). Ces trois années de formation lui permettent de développer une grande sensibilité pour le son, l'image et la mise en commun de différentes techniques artistiques. En 2016, elle poursuit ses études en échange avec l'**ENERC** (Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematografica) de Buenos Aires, en Argentine. Durant cette même année, trois de ces courts métrages sont sélectionnés à divers **festivals nationaux et européens** (Olhares Do Mediterraneo, DOC-Cévennes, Le mois du film documentaire, Kurzfilm, Faites de l'image, Le cinéma voyageur, Les Vidéophages). Depuis, Sarah travaille principalement en tant que créatrice son pour le spectacle vivant. Elle crée également des installations/performances audiovisuelles et écrit son prochain film « Pelagos » produit par les films de la Pépinière.



Le Théâtre des astres
Création 2024

Calendrier de création

Soutiens et résidences 22/23

Théâtre du Cloître - Scène Conventionnée de Bellac (87).

L'Etoile Bleue de Saint-Junien (87).

Le Théâtre Hélios à Mérinchal (23).

Le Centre Tchèque à Paris (75).

Le Théâtre Expression 7 à Limoges (87).

Résidences 23/24

La Mégisserie de Saint-Junien : 10 au 14 novembre 2023.

Théâtre du Cloître - Scène conventionnée de Bellac : 15 au 19 janvier 2024.

Le Théâtre Hélios à Mérinchal : 17 au 20 juin 2024.

Tournée saison 24/25 (en cours)

Festival Champ Libre à Saint-Junien (87).

Théâtre expression 7 à Limoges (87).

L'Institut Français de Pilsen coordonnera la tournée du Diptyque Hrabal en République Tchèque à l'automne 2024.

Le Théâtre des astres
Création 2024

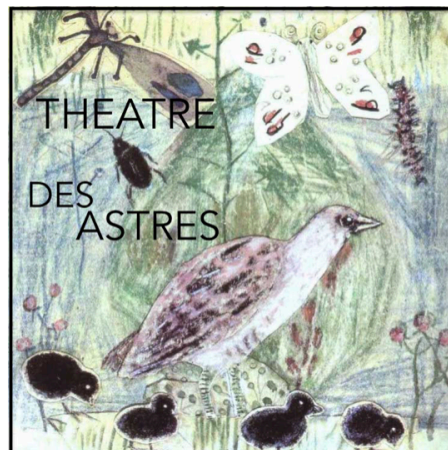
Photos de répétitions



Le Théâtre des astres Création 2024

La compagnie

Le Théâtre des astres est implanté à Mortemart, en Haute-Vienne, et issue de l'École Supérieure du Théâtre de l'Union. En «Résidence Mission » DRAC Nouvelle-Aquitaine au Théâtre du Cloître de Bellac et à La Mégisserie de Saint-Junien, la compagnie met en place des ateliers, organise des lectures, des Journées Théâtre en été. Elle bénéficie du soutien de l'OARA et de la DRAC Nouvelle-Aquitaine dès sa première création, *Un Enfantillage* d'après W.Gombrowicz (Création 2018 à la Scène Nationale d'Aubusson, Festival Champ Libre, Concours du Théâtre de la Cité Internationale), et qui avait remporté le premier concours «Jeunes Pousses» de la Maison Maria Casarès à Alloue en 2017. Deux spectacles complètent la trilogie polonaise : *La Mère 1924* d'après Witkiewicz (*La Mégisserie* de Saint-Junien, 2020) et *La Princesse Anémie* d'après Yvonne Princesse de Bourgogne. *Le Petit Groom* est le deuxième volet d'un diptyque consacré à Hrabal, avec *Les Noces dans la Maison*, créé en 22/23. Récemment, le *Laboratoire du jeu de l'acteur* a été créé en partenariat avec trois Théâtres de Nouvelle Aquitaine.

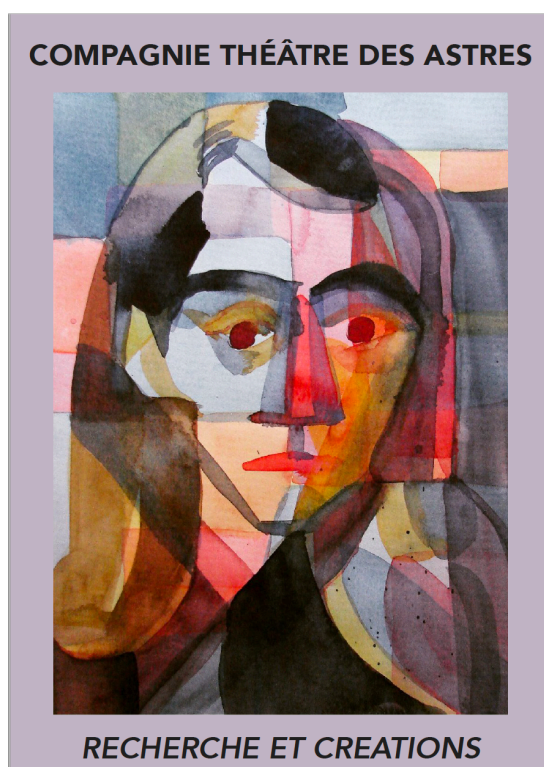


9 place royale 87330 Mortemart, France
contact@theatre-des-astres.com
06 67 34 56 79

www.theatre-des-astres.com

Siret 828 598 383 00010 / APE 9001Z
Licences 2-11-03-131 et 3-11-03-132

Document de présentation à télécharger sur le site de la compagnie
<http://www.theatre-des-astres.com/>



Contact

Lara Borić
Responsable artistique
Metteuse en scène
lara.boric@theatre-des-astres.com
06 67 34 56 79